



โครงการประกวดวงดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ประเภท วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์
เพื่อเฉลิมฉลองการสถาปนาครบรอบ ๕๐ ปี
“เกียรติประวัติและศักดิ์ศรี ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ”

๑ คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ผู้ขับร้อง

ผู้ขับร้องต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๑ ถึงปีที่ ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาเดียวกัน แต่หากโรงเรียนใดไม่มีผู้ขับร้อง ก็อนุโลมให้ใช้ผู้ขับร้องจากภายนอกสถานศึกษา ที่มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับผู้ขับร้องในสถานศึกษานั้นๆ ได้ โดยจะต้องมีหนังสือรับรองจากหัวหน้าสถานศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่รับรอง

๑.๒ นักดนตรี

นักดนตรีเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๑ ถึงปีที่ ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาเดียวกัน โดยจะต้องมีหนังสือรับรองจากหัวหน้าสถานศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่รับรอง

๒ หลักเกณฑ์

๒.๑ ขอบเขตการประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๒.๑.๑ รอบคัดเลือก

วงดนตรีที่ส่งเข้าประกวดต้องขับร้องและบรรเลง เพลงกล่อมมารีเถา ไม่ต้องออกเดี่ยวชั้น เดี่ยว ไม่ต้องโตเติ้ล และห้ามออกหางเครื่อง และจะต้องบันทึกภาพและเสียงพร้อมกันลงในแผ่นบันทึกข้อมูล (CD) ทั้งนี้ภาพและเสียงในขณะขับร้องและบรรเลงที่บันทึกลงในแผ่นบันทึกข้อมูล (CD) จะต้องตรงกัน โดยเขียนชื่อวงดนตรีลงบนแผ่นบันทึกข้อมูล (CD) พร้อมกับแนบใบสมัครที่ติดรูปถ่าย ของสมาชิกวง แล้วส่งใบสมัครด้วยตนเอง หรือ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ มายังผู้รับและที่อยู่ด้านล่างนี้ ภายในวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๑ (กรณีส่งทางไปรษณีย์ จะถือว่าวันที่ประทับตราไปรษณีย์เป็นเกณฑ์)

กรุณาส่ง รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติ โปธิปัทมะ (การประกวดดนตรีไทย)

คณะวิทยาศาสตร์ประยุกต์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

๑๕๑๘ ถนนพิบูลสงคราม เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ ๑๐๘๐๐

หมายเหตุ ๑).../

หมายเหตุ ๑) การบันทึกภาพและเสียงลงในแผ่นบันทึกข้อมูล (CD) จะต้องไม่ประกาศรายชื่อของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง

๒) การตัดสินรอบคัดเลือก เจ้าหน้าที่จะเปิดเสียงการขับร้องและบรรเลงของแต่ละวงให้คณะกรรมการฟัง โดยไม่ให้ข้อมูลใดๆเกี่ยวกับวงดนตรีไทยที่ส่งเข้าประกวด

๓) ผลการตัดสินรอบการคัดเลือก คณะกรรมการประกวดดนตรีไทยจะแจ้งให้ทราบทางไปรษณีย์ตามที่อยู่ของสถานศึกษาที่ได้แจ้งไว้ และจะประกาศผลทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (<http://www.kmutnb.ac.th>) ในวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๒ **ทั้งนี้คณะกรรมการฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคืนแผ่นบันทึกข้อมูล (CD) ที่ส่งเข้าประกวดในรอบคัดเลือก**

๒.๑.๒ รอบชิงชนะเลิศ

วงดนตรีไทยที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๕ วง จะต้องมาขับร้องและบรรเลงเพลงกล่อม **นารีเถา ออกเดี่ยวชั้นเดียวรอบวง** ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสิน ณ หอประชุมเบญจรัตน์ อาคารนวมินทร์ ราชนี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ **ในวันเสาร์ที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๕๒ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๐๐ น.** โดยคณะกรรมการจะประกาศผลการตัดสิน และมอบรางวัล ในวันชิงชนะเลิศ ทั้งนี้วงดนตรีไทยที่ชนะเลิศ จะต้องมาขับร้องและบรรเลง ในงานวันรวมน้ำใจ วันแห่งการครบรอบสถาปนา ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ เวลาประมาณ ๑๘.๓๐ น.

หมายเหตุ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒.๒ ประเภทของวงดนตรีที่เข้าประกวด คือ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ประกอบด้วย

๑	ผู้ขับร้อง	๑	คน
๒	ขลุ่ยเพียงออ	๑	คน
๓	ซอด้วง	๑	คน
๔	ซออู้	๑	คน
๕	จะเข้	๑	คน
๖	ระนาดเอก(รางปี่พาทย์)	๑	คน
๗	ระนาดทุ้ม (รางปี่พาทย์)	๑	คน
๘	ฆ้องวงใหญ่ (ฆ้องปี่พาทย์)	๑	คน
๙	ฆ้องวงเล็ก (ฆ้องปี่พาทย์)	๑	คน
	เครื่องประกอบจังหวะและหน้าทับ		
๑๐	กลองแขกตัวผู้	๑	คน
๑๑	กลองแขกตัวเมีย	๑	คน
๑๒	ฉิ่ง	๑	คน
๑๓	ฉาบเล็ก	๑	คน
๑๔	กรับ	๑	คน
๑๕	โหม่ง (๑ ใบ)	๑	คน

รวม ๑๕ คน

๒.๓ การขับร้องและการบรรเลง

๒.๓.๑ รอบคัดเลือก การขับร้องและบรรเลงเพลงกล่อมনারীเภา **ไม่ต้องเดี่ยวขึ้นเดียว ไม่ต้องไตเติ้ล และห้ามออกหางเครื่อง**

๒.๓.๒ รอบชิงชนะเลิศ

๑) วงดนตรีไทยที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ สามารถทดลองเสียงหรือบรรเลงเพลงไตเติ้ล หรือ **อะไรก็ได้** แต่ต้องไม่เกิน ๕ นาที **โดยไม่นับเป็นคะแนน**

๒) วงดนตรีไทยที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ ขับร้องและบรรเลงเพลงกล่อมনারীเภา โดยจะต้องออกเดี่ยวขึ้นเดียวรอบวงตามลำดับ ยกเว้นเครื่องประกอบจังหวะและหน้าทับ กรรมการจะใช้เพลงนี้เพลงเดียวเท่านั้นในการพิจารณาตัดสินให้คะแนน

๓) ทุกท่อนที่ ๒ ของเพลง เป็นเที่ยวเปลี่ยน วงดนตรีไทยที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ สามารถทำขึ้นมาใหม่ได้ หรือใช้ของเดิมที่มีอยู่ก็ได้ แต่ต้องให้เข้ากับทำนองหลัก โดยไม่ขาดไม่เกิน

๔) ห้ามออกหางเครื่อง

๕) การตั้งชื่อวงดนตรี ควรตั้งชื่อให้ไพเราะและสุภาพ

๓. การกระทำที่ถือว่าผิดกติกา.../

๓. การกระทำที่ถือว่าผิดกติกา มีดังนี้

- ๓.๑ คณะกรรมการตรวจสอบพบว่ารายชื่อของผู้ขับร้องและนักดนตรีไม่ตรงกับในใบสมัคร
- ๓.๒ คณะกรรมการตรวจสอบพบว่ามีการใช้เทคนิคในการปรับแต่งเสียงและแนวเพลงที่เกินจริง
- ๓.๓ การขับร้องและบรรเลงไม่เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด
- ๓.๔ การไม่ยอมรับในการตัดสินของคณะกรรมการ

ทั้งนี้ หากมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ว่าวงใดทำผิดกติกาจริง คณะกรรมการจัดงานจะยกเลิกรางวัลนั้น ๆ

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

คณะกรรมการตัดสิน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางการดนตรีไทย ทั้งหมด จำนวน ๓ ท่าน โดยคณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาความถูกต้อง ความเหมาะสม ความพร้อม ความงามสง่า และเทคนิค การขับร้อง และบรรเลง ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

- ๔.๑ ระเบียบและแบบแผนในการขับร้องและบรรเลง หมายถึง บุคลิก ท่าทาง ท่วงที ความสง่างาม ในการขับร้องและบรรเลง
- ๔.๒ การใช้มือและแบ่งมือของเครื่องดนตรี คันทัก ไม้ตีด ด้ถูกต้องตามหลัก
- ๔.๓ ตะกั่วหลุด สายขาด ผู้บรรเลงมีเหตุไม่สามารถมาเข้าร่วมบรรเลงได้ ถือว่าเป็นอุบัติเหตุ ในเรื่องของความไม่พร้อม
- ๔.๔ ความถูกต้องด้วยเนื้อและทำนองหลัก ตลอดจนการดำเนินทำนอง จังหวะ หน้าทับ แนวเพลงที่เหมาะสม
- ๔.๕ เทคนิคในการขับร้อง และการบรรเลงแต่ละเครื่องมือ ชัดถ้อย ชัดคำ แบ่งคำ การหายใจ ถูกต้องตามหลัก การใช้ทางเพลงของแต่ละเครื่องมือเหมาะสมกับเพลงที่ใช้ประกวด

๕. หลักเกณฑ์การตัดคะแนน จำแนกเป็น ๒ ระดับ

- ๕.๑ ความบกพร่องที่ถูกตัดคะแนนมาก
 - ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
 - ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาดและ/หรือเกินจังหวะหน้าทับ
 - แนวลัม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้ถึงจุดหมายปลายทางได้
- ๕.๒ ความบกพร่องที่ถูกตัดคะแนนน้อย
 - การสวมร้อง หรือส่งร้องไม่ตรงเสียง
 - ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและการขับร้อง ที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพร่า เป็นต้น
 - การบรรเลงที่เรียกว่าสะตูด แต่ไม่ถึงกับแนวลัม

๖. รางวัล

๖.๑ รางวัลเกียรติยศ ประกอบด้วย

- | | | |
|---|------------------------------|--|
| ๑ | รางวัลชนะเลิศ | โล่เกียรติยศของนายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมด้วยเกียรติบัตรแก่สมาชิกของวงทุกคน |
| ๒ | รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ | โล่เกียรติยศของอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท พร้อมด้วยเกียรติบัตรแก่สมาชิกของวงทุกคน |
| ๓ | รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒ | โล่เกียรติยศของผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและกิจการทั่วไป และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท พร้อมด้วยเกียรติบัตรแก่สมาชิกของวงทุกคน |
| ๔ | รางวัลชมเชย | มี ๒ รางวัล รางวัลละ ๑,๕๐๐ บาท พร้อมด้วยเกียรติบัตรแก่สมาชิกของวงทุกคน |

๖.๒ รางวัลเกียรติคุณ ได้รับใบประกาศเกียรติคุณ ได้แก่

- ๑ ประเภทขับร้องยอดเยี่ยม
- ๒ ประเภทขลุ่ยเพียงออยอดเยี่ยม
- ๓ ประเภทซอด้วงยอดเยี่ยม
- ๔ ประเภทซออู้ยอดเยี่ยม
- ๕ ประเภทจะเข้ยอดเยี่ยม
- ๖ ประเภทระนาดเอกยอดเยี่ยม
- ๗ ประเภทระนาดทุ้มยอดเยี่ยม
- ๘ ประเภทฆ้องวงใหญ่ยอดเยี่ยม
- ๙ ประเภทฆ้องวงเล็กยอดเยี่ยม

๖.๓ รางวัลวงดนตรีไทยยอดเยี่ยม ได้รับโล่เกียรติยศของรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดงานจะมอบเกียรติบัตร ประกาศเกียรติคุณแก่ โรงเรียน ครูผู้ฝึกสอน และผู้ควบคุมวงทุกวงที่ผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศ

หมายเหตุ สอบถามข้อสงสัยและรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติ โปธิปัทมะ
โทร. ๐๘๙-๓๑๐๙๗๖๔ หรือ ส่งอีเมลมาที่ kbn@kmutnb.ac.th

หลักเกณฑ์การตัดสินของคณะกรรมการ

ชื่อวง.....

	การพิจารณา	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	ความคิดเห็น ของคณะกรรมการตัดสิน
๑	- ความถูกต้องด้วยเนื้อและทำนองหลัก ตลอดจนการดำเนินทำนอง จังหวะหน้าทับ แนวเพลงที่เหมาะสมและถูกต้อง	๒๕ คะแนน		
๒	- เทคนิคในการขับร้อง และการบรรเลงแต่ละ เครื่องมือ ชัดถ้อย ชัดคำ แบ่งคำ และ การหายใจ ถูกต้องตามหลัก - การใช้ทางเพลงของแต่ละเครื่องมือ ที่เหมาะสมกับเพลงที่ใช้ประกวด	๒๕ คะแนน		
๓	-การใช้มือและแบ่งมือ คันทัก ไม้ตีต ได้ถูกต้อง ตามหลักความสามารถเฉพาะตัว	๒๕ คะแนน		
๔	ระเบียบและแบบแผนในการขับร้องและบรรเลง บุคลิก ท่าทาง ท่วงที ความสง่างามในการขับ ร้องและบรรเลง ความพร้อมเพรียง	๒๕ คะแนน		
	รวม	๑๐๐ คะแนน		

คะแนนรางวัล เกียรติคุณ	คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน
ขับร้อง	
ขลุ่ยเพียงออ	
ซอด้วง	
ซออู้	
จะเข้	
ระนาดเอก	
ระนาดทุ้ม	
ฆ้องวงใหญ่	
ฆ้องวงเล็ก	

ลงชื่อ.....

()

กรรมการตัดสิน

ใบสมัคร (สำหรับผู้ควบคุมวงหรืออาจารย์ผู้ฝึกสอน กรอกข้อมูล)
เข้าร่วมโครงการประกวดวงดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ประเภท วงเครื่องสายผสมเป็พาทย์
เพื่อเฉลิมฉลองการครบรอบสถาปนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
“เกียรติประวัติและศักดิ์ศรี ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ”

ชื่อวง.....
สถานศึกษา.....
ที่อยู่.....
.....
รหัสไปรษณีย์..... โทรศัพท์(.....).....โทรสาร(.....).....
อาจารย์ผู้ควบคุมวง
โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้สะดวก.....มือถือ.....
อาจารย์ผู้ฝึกซ้อม ๑.
โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้สะดวก.....มือถือ.....
๒.
โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้สะดวก.....มือถือ.....

ได้ส่งใบสมัคร พร้อมเอกสารและคุณสมบัติของผู้ขับร้องและนักดนตรี รวมทั้งแผ่นบันทึกภาพและเสียงการขับร้องและบรรเลงเพลงประกวดเรียบร้อยแล้ว

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร
(.....)

ขอรับรองว่าเป็นความจริง

ลงชื่อ.....
(.....)

ผู้อำนวยการโรงเรียน

ได้ตรวจเอกสารครบถ้วนแล้ว

ลงชื่อ.....ผู้รับสมัคร
(.....)

วันที่.....

ติดรูป

ใบสมัคร (สำหรับผู้สมัครและนักดนตรี)
เข้าร่วมโครงการประกวดวงดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมเป็พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา
เพื่อเฉลิมฉลองการสถาปนาครบรอบ ๕๐ ปี
“เกียรติประวัติและศักดิ์ศรี ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ”

ข้าพเจ้า.....ผู้สมัครหรือนักดนตรี
วง.....เกิดวันที่.....เดือน.....
พ.ศ.อายุ.....ปี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่..... หมู่ที่.....
ถนน.....ตรอก/ซอย.....
แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....
รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....
โรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่.....
เลขที่.....ตรอก/ซอย.....
แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....
จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
ปัจจุบันกำลังศึกษาชั้น.....

ขอสมัครเข้าร่วมแข่งขันการประกวดวงดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมเป็พาทย์ โดยเป็น
(ให้กาเครื่องหมายถูกหน้าตัวเลือกที่ต้องการ)

- ๑ผู้สมัคร
๒นักดนตรี เครื่องมือ.....
ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นนี้ เป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร
()

หนังสือรับรองของหัวหน้าสถานศึกษา

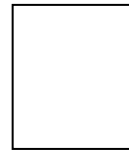
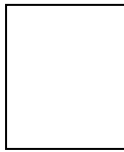
ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว.....
ตำแหน่ง.....
โรงเรียน..... ขอรับรองว่านักเรียนที่มี
รายชื่อดังกล่าวเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ใน
โรงเรียน..... จริง

ลงชื่อ.....
()
ตำแหน่ง.....
โรงเรียน.....

ชื่อวง.....



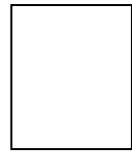
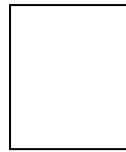
ผู้ฝึกสอน



ผู้ขับร้อง

ขลุ่ยเพียงออ

จะเข้

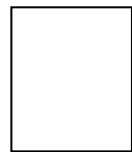
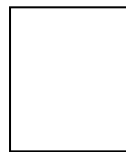
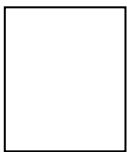


ซอด้วง

ซออู้

ระนาดเอก

ระนาดทุ้ม

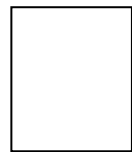
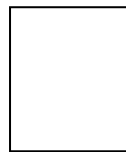
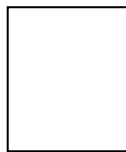


ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

กลองแขกตัวผู้

กลองแขกตัวเมีย



ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

กรับ

โหม่ง

บทร้องเพลงกล่อมนารี

๓ชั้น พระเย้มี่ยมพริ้มเพราเข้าหยอก สัพยอกยิววนสรวลสม
พักตร์เจ้าเสร์าสลคอดบรรทม พี่จะกล่อมเอากลมให้นิทรา

๒ชั้น สายสมรนอนเถิดพี่จะกล่อม เจ้างามจริงพริ้งพริ้วมดั่งเลขา
นวลละออฝ่องพักตร์โสภา ดั่งจันทร์าทรงกลมดกมดลทิน

ชั้นเดียว งามเนตรดั่งเนตรมฤคมาศ งามขนงวงวาดดั่งคันศัลปี
อรชรอ่อนแอ้นดั่งกินริน หวังถวิลไม่เว้นวายเอย

ประวัติและที่มาของทำนอง

เพลงกล่อมนารี อัคราจังหวะชั้นเดียว เป็นเพลงเก่า อยู่ในเพลงเรื่องสิวล ส่วนอัครา ๒ ชั้นนั้น เป็นเพลงหน้าทับปรบไก่อ มี
ท่อนเดียว ๔ จังหวะ ครุมนตรี ตราโมท ได้มาจากนางเคลือบ ต้นเสียงหุ่นกระบอกของ ม.ร.ว. เถาะ พยัคฆเสนา แล้วแต่ง
ขยายขึ้นเป็นอัครา ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครอบเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ สำหรับบทร้องได้จากบทละครเรื่อง
อิเหนา ซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ของสิ้นเกล้ารัชกาลที่ ๒

(ข้อมูลจากหนังสือ สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัติและบทร้องเพลงเถา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พิมพ์ครั้งที่ ๑
พ.ศ. ๒๕๓๖)

เพลงกล่อมทารก

หน้าทับปรบไ้

สามชั้น

๑	- - - ม	ช ช ช ช	- - - ล	ช ช ช ช	ร ท ร ม	ร ม ช ล	ท ล ช ม	ช ท ล ช
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๒	- ช ล ท	- ด - ร	- ม ช ร	ม ร ด ช	- ร - ช	- ล - ท	ล ช ล ท	- ด - ร
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๓	- ล ช ม	ช ม ร ด	- ช - ด	- ร - ม	- ม ช ล	ด ล ช ม	ช ล ช ม	ช ม ร ด
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๔	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด ท
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๕	ร ล ร ท	ร ม ร ท	ร ล ร ท	ร ม ร ท	- - ช ม	ช ร ม ท	ร ท ม ร	ม ท ร ล
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๖	- ร - ช	- ล - ท	ร ม ร ท	- ล - ช	- ท ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ท ช ล ท
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๗	- ท ร ม	- ช - ล	ท ล ร ล	ท ล ช ม	- - ช ม	ร ท ร ม	- - ล ช	ม ช - ล
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๘	ร ม ร ท	ร ท ล ช	- - ท ล	ช ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เกี่ยวข้องเปลี่ยนสามชั้น แต่ละวงสามารถคิดประดิษฐ์ทางเปลี่ยนได้ตามอิสระ หรือจะใช้ทางที่มีอยู่เดิมก็ได้
ทั้งนี้หากคิดประดิษฐ์ทางใหม่ ก็จะต้องอยู่ในแบบแผนการแปลทางที่ถูกต้อง ลูกตก หน้าทับไม่ขาดไม่เกิน
สองชั้น

๑	- - - ม	ช ช ช ช	- - - ล	ช ช ช ช	- ม - ร	- ด - ท	ล ช ล ท	- ด - ร
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๒	- - - ด	- ด ด ด	- ด - ร	ร ร - ด	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	ม ร ด ท
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๓	- - - ท	- ท ท ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	- - ท ล	ช ล - ท
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๔	- ร - ร	- - - ม	- - ล ช	ม ช - ล	- ร - ช	- ล - ท	ร ม ร ท	- ล - ช
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เกี่ยวข้องเปลี่ยนสองชั้น แต่ละวงสามารถคิดประดิษฐ์ทางเปลี่ยนได้ตามอิสระ หรือจะใช้ทางที่มีอยู่เดิมก็ได้
ทั้งนี้หากคิดประดิษฐ์ทางใหม่ ก็จะต้องอยู่ในแบบแผนการแปลทางที่ถูกต้อง ลูกตก หน้าทับไม่ขาดไม่เกิน
ชั้นเดียว

๑	- ช ช ช	- ช - ช	ม ร ด ท	- ด - ร	- ด ด ด	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๒	- - - -	- ร - ล	- - ท ล	- ท ท ท	- ท ร ม	- ช - ล	ท ล ร ท	- ล - ช
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เกี่ยวข้องเปลี่ยนชั้นเดียว แต่ละวงสามารถคิดประดิษฐ์ทางเปลี่ยนได้ตามอิสระ หรือจะใช้ทางที่มีอยู่เดิมก็ได้
ทั้งนี้หากคิดประดิษฐ์ทางใหม่ ก็จะต้องอยู่ในแบบแผนการแปลทางที่ถูกต้อง ลูกตก หน้าทับไม่ขาดไม่เกิน
ลูกหมด การออกลูกหมด ให้ออกตามปกติ ห้ามออกหางเครื่องใดๆ ทั้งสิ้น